mampato

Precio $° 20 Recargo Flete $° 5. Precio Peru S/10.00 Año V Nº 193

M. R.

EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CORALES
EL AGUILA DORADA
LOS GOBERNADORES DE CHILE

Las aves de Chile

Por Luis Peña e Ismael Espinosa.

ORDEN STRIGIFORMES O DE LAS LECHUZAS, BUHOS Y CHUNCHOS

Este orden está representado en Chile por la familia *Tytonidae*, a que pertenece la lechuza, y la familia *Strigidae*, que reúne cinco especies entre buhos, chunchos, nucos y pequenes.

En general, estas aves se caracterizan por tener hábitos nocturnos, plumaje muy suave que las hace silenciosas, ojos muy grandes que miran de frente igual que el hombre, en lo que se diferencian de los demás pájaros que los tienen a cada lado de la cara, pico corto y fuertemente curvado y fuertes garras para atrapar las presas.

Son pues, aves rapaces nocturnas, muy útiles para el hombre, pues se alimentan principalmente de roedores.

Su caza está absolutamente prohibida, y es relativamente fácil domesticarlas.

Bubo virginianus magellanicus (Gmel). El Buho o Tucúquere, así llamado por su grito, es el ave más grande de esta familia, llegando a medir hasta 50 centímetros del pico a la punta de la cola. Habita todo el hemisferio occidental, y en Chile desde Arica a Tierra del Fuego, siendo relativamente abundante en la zona desértica de Coquimbo. Se alimenta de conejos, ratas y aves, y pone 2 o 3 huevos en cuevas, fisuras de rocas o agujeros en los árboles.

Strix rufipes, King. El Concón es una de las especies más curiosas, debido a su grito terrorífico y muy variado, con el que asusta a la gente, que cree que se trata de un animal temible o de un espíritu. Habita desde Coquimbo a Tierra del Fuego y en Argentina. Se alimenta especialmente de pequeños roedores. Nidifica en troncos en medio de la montaña, donde pone tres huevos.

(Continuará)

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 3 de octubre de 1973

193

Queridos lectores:
En esta misma columna, en el número 191 de Mampato, dedicábamos la edición de Fiestas Patrias al Ejército de Chile. Este ejemplar iba a salir a la venta al público el día 12 de septiembre, pero su aparición fue postergada por los acontecimientos ocurridos a partir del día anterior (se había terminado de imprimir tres días antes) y porque tuvo que pasar, como todas las revistas, por la Comisión de Censura de Prensa.
Bien, a algunos lectores les ha extrañado que en un lapso tan p e q u e ñ o, "hayamos podido preparar esta edición d e d i c a d a al nuevo Gobierno", lo que no es e f e c t i v o.
El material, tanto texto como ilustraciones, se entrega a la planta impresora con cuarenta días de anticipación a la fecha de aparición, y los procesos de fotografía, tipografía, montaje e impresión son bastante complicados y largos. Por lo tanto, preparar una edición en una semana y estando todo paralizado era imposible, y que el director estuviese al tanto de lo que iba a ocurrir era más imposible todavía.
Esta aclaración tiene como único objeto dejar en claro que no pretendíamos aprovechar la ocasión para adular a las Fuerzas Armadas, porque jamás usaremos esos medios. Estamos seguros de que el nuevo Gobierno apreciará nuestro interés patriótico, limpio e invariable a través de tres gobiernos totalmente diferentes.

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
Las Panteras de Argel (II)	4	
Juana de Ibarbourou	16	
El Aguila Dorada	17	
Los Gobernadores de Chile	22	
El maravilloso mundo de los corales	1	LAMINAS
Las aves de Chile	2	
El maravilloso mundo de los arrecifes de coral	26	
Nuestra Página	55	
Mampato	9	HISTORIETAS
Oso Blanco	31	
Pasado Colonial	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Curso para mini agricultores (X)	14	
Mampatograma	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
La vida es así	50	
Juegos	52	
Humor	53	
El Rincón de Rena	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietarios **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Cecilia Eyzaguirre, Gabriela Echeverría e Ismael Espinoza.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Thema Lobos, Juan Cano y Luis Ruiz Tagle.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Austriano de Pfingsthorn y Sofía Covarrubias.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Edutecs-Santillana.**
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Las Panteras de Argel

Adaptación de la novela de Emilio Salgari
Ilustraciones: J. Pérez Castillo

Resumen: *El barón de Santelmo y un grupo de soldados, viajan a la isla de San Pedro, donde vive su prometida, la condesa de Santafiora. Al llegar, advierte que los moros están por atacar la isla, donde hay sólo 20 soldados. El moro Zuleik, esclavo de la condesa y enemigo de los cristianos, invita al barón a bajar a la aldea, donde por lo menos doscientos pescadores, a su decir, podrían ayudar en la defensa del castillo.*

II

—Veamos antes si los corsarios han desembarcado, dijo el caballero.

—¡Las galeras de los berberiscos!, gritó un guardia.

El barón recorrió con rápida mirada la superficie del mar y vio a la falúa bordear hacia la extremidad meridional de la isla.

—¿Vienen ya?, dijo la condesa.

—¡Vedlos, ¡da!

—¿Está bien municionada la sala de armas?, inquirió el caballero.

—Hay en ella municiones para doscientos hombres, le respondió ella.

—Pues vamos, Zuleik, pues antes de que las galeras lleguen transcurrirá una hora y ese tiempo nos bastará . . ., decidió Santelmo.

El moro había seguido al galope al barón, mientras éste se dirigía rápidamente hacia la aldea.

¿Qué haces, Zuleik? —Una cosa sencillísima, señor barón: os corto el camino.

La traición del moro

Dos minutos después, el caballero y el moro, montados en fogosos corceles, cruzaban el puente levadizo hacia la playa. Las galeras se movían hacia la falúa, la cual señalaba su presencia con un espejo que había sido colocado a proa. Iban lentamente pues la brisa era muy suave.

—Tendremos tiempo, dijo el barón. ¡Al galope!, y rápidamente se dirigieron a la aldea.

Ya habían recorrido la mitad de la distancia que separaba el castillo del poblado cuando el moro frenó su caballo.

—¿Qué haces, Zuleik?

—Una cosa sencillísima, señor barón. Os corto el camino.

—¿Acaso te has vuelto loco?

—Uno de los dos sobra en este mundo, respondió Zuleik. Amo a la condesa de Santafiora y nadie si no yo podrá ser su dueño.

—¡Y tú, miserable esclavo, osarías . . .?

—¡El miserable esclavo tiene en sus venas la sangre de los califas de Córdoba y de Granada! Mi nobleza supera a la vuestra, barón.

—¿Qué quieres hacer conmigo?

—Quiero vuestra vida.

—¿Sí? ¡Pues toma?, y lanzó un mandoble con su espada bajo la coraza, el que el moro esquivó con habilidad y respondió con un golpe que hirió el brazo del barón.

—Buen golpe, dijo riendo, pero será el último, y con una arrancada súbita obligó al caballo a volverse y se lanzó a tierra.

Entonces fue Zuleik el desconcertado, pues el barón trataba de herir a su caballo. Saltó el moro de la silla y el barón le pidió el paso, pues temía que los piratas estuvieran llegando ya a la costa.

—¡No! ¡A mí en nombre de Alá y Mahoma!

—¡Ah, miserable! exclamó el barón, llamas a la gente de la falúa.

—Por cierto, y tu espada no podrá contra veinte cimitarras. Y se lanzó furioso con su espada centelleante contra el barón. Refulgían las armas. De pronto el moro se agachó y lanzó un puñado de arena sobre el rostro de su contrincante, pero sin suerte.

—Súbitamente, diez o doce hombres surgieron de la playa aullando y gritando ferozmente.

—¡Los berberiscos!, exclamó el barón. Viéndose en peligro de ser cogido, el caballero se batió en retirada saltando a través de la duna. Montó sobre su caballo y le gritó ¡a escape! mientras le hundía las espuelas. Un fulgor rojo le hizo volver la cabeza. Los berberiscos habían asaltado la aldea. ¡Pobre gente, condenada al degüello o la esclavitud!

Una voz gritó de pronto en mal italiano ¿Qué pasa todavía?

—¡Alto! Pero el caballero, en vez de obedecer se lanzó contra el grupo con la espada en ristre.

Viendo que no se detenía, los argelinos habían avanzado para cerrarle el paso, pero al primero que se acercó lo derribó de un pistoletazo.

Detrás del bosque estaba el castillo. Pasó a la carrera por sobre los moros y los árboles y se encontró en la explanada, frente al puente levadizo, en el momento en que desde lo alto de la terraza se oía gritar una voz de mujer:

—¡Pronto, Carlos, ya vienen!

Un disparo de culebrina resonó en aquel instante sobre la plataforma de la torre.

El barón entró al galope y la condesa lo recibió angustiada.

—¡Cuánto he sufrido por vos!, exclamó la joven.

—No hay motivo para ello. Un muerto, varios heridos y un poco de ruido.

—Pero esas balas podrían haberos matado, contestó la condesa estremeciéndose.

—Pero me han respetado, ya lo ves.

El asalto de los berberiscos

—¡Ya están debajo de nosotros, exclamó el barón. No creí que estuvieran tan cerca. La condesa, que no desconocía los asuntos querreros, durante la ausencia del barón había tomado las disposiciones necesarias. Los mejores artilleros habían sido designados para el manejo de las piezas colocadas sobre los bastiones. Los otros combatientes, incluidos los criados, se colocaron en la puerta donde era más fácil el asalto.

Un grupo de los más audaces berberiscos había asaltado el puente, pero sin fortuna y muchos de sus cadáveres

Viendo que no se detenía, los argelinos avanzaron para cerrarle el paso pero el barón derribó al primero que se le opuso, de un pistoletazo.

Estaba a punto de librarse de sus enemigos, cuando se vio delante de un guerrero que tenía cubierta la cabeza con un yelmo con visera y lo atacó con furor

llenaron los fosos. En cambio otro grupo, aprovechándose del humo de la artillería se había lanzado valerosamente al asalto, subiendo por la escala con un criterio ensordecedor.

—¿Dónde está la condesa?, preguntó el caballero que acababa de hundir el cráneo de un moro.

—¡En la terraza superior!

—¡Ve y dile que se retire a la torre; allí lucharemos hasta el último momento!

—¡Está bien!

—Ten dispuestos cuatro hombres para que corten el puente, "Cabeza de Hierro", gritó el barón Santelmo.

Pero éste se había escondido. ¿Acaso habrá muerto? se preguntó el barón. El puente que unía el castillo con la torre, la cual estaba aislada sobre una pequeña cima, era de madera y, por tanto, fácil de inutilizar. Apoyado por los hombres de armas y por los marineros que lo habían seguido, el barón hizo frente a los argelinos, que ya estaban en la terraza. Como un tigre se había lanzado sobre los enemigos y estaba a punto de librarse de ellos cuando se encontró delante de un guerrero que tenía la cabeza cubierta con un yelmo con visera que le ocultaba el rostro y que lo atacó con furor.

El joven caballero tuvo tiempo para recoger su escudo, paró con él la estocada del berberisco y le descargó un golpe de maza con tal violencia que el casco se hendió en dos partes. El rostro del guerrero quedó al descubierto y al reconocerle el barón lanzó un rugido de rabia.

—¡Eres tú, Zuleik! ¡Esta vez no escaparás!

El barón, cuya fuerza duplicaba la cólera, cayó sobre el moro como una tempestad. Este también estaba dispuesto a concluir con su rival y lanzaba estocadas con furia, pero siempre el barón paraba los golpes.

De pronto se oyó gritar al viejo Andrés: ¡El puente va a desplomarse! ¡En retirada todo el mundo!

Al ver el barón a toda su gente en retirada, tuvo necesidad de interrumpir el combate. Lanzó, sin embargo, sobre el esclavo el último golpe, que le abolló la coraza y le hizo vacilar, y luego saltó sobre el puente bajo una granizada de balas.

—¡Cuán intrépido sois! dijo la condesa, mirándole con admiración. ¡Ningún peligro os arredra!

El barón sonrió, pero de pronto se puso serio y por sus ojos pasó una nube de tristeza.

—No hay aquí nada más que un hombre que me inspire miedo.

—¿Quién?

—¡Zuleik!

—¿Habéis vuelto a verle?

—Sí, sobre el puente; allí hemos luchado por segunda vez.

—¿Pero, qué es lo que pretende de mí ese traidor? ¿Por qué me odia tanto?

—¿Odio? —exclamó el barón— ¡No, no es el odio, es el amor lo que le ha impulsado a asaltar el castillo!

—¿Y por quién?

—Por vos Ida.

—¿Zuleik me ama? dijo la condesa con terror. ¿Era yo aquella mujer que le turbaba el sueño?

—Lo sé, dijo el barón, y por eso debemos resistir hasta que vengan en nuestro socorro.

—Todavía somos veinticuatro y las mujeres.

—¿Y Cabeza de Hierro?

—Aquí está.

—¿Vivo?

—Sí, y sin una sola herida.

—Pon diez hombres, Antonio, al servicio de las piezas y los otros en el primer piso, detrás de las almenas. Tenemos arcabuces y municiones abundantes y trataremos de resistir hasta que llegue mi galera, ordenó el barón.

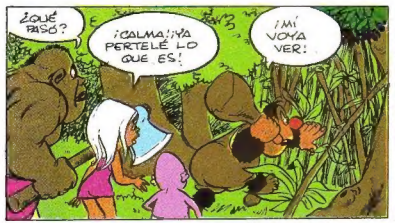
—Pero, ¿qué podrá hacer contra las cuatro que traen los berberiscos?

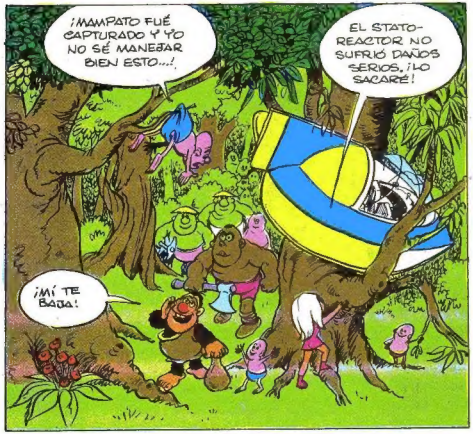
—Espero que no llegará sola si los cañonazos se han oído en Cerdeña. Anda, coloca a nuestros hombres en los puntos de combate y fiemos la suerte al filo de nuestras espadas, respondió Santelmo.

(Continuará)

Mampato

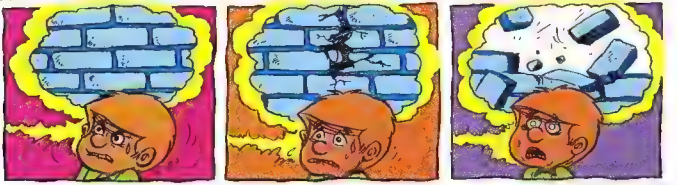
Argumentos y dibujos por el Tremo

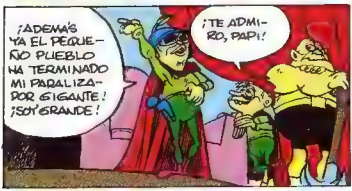




¡OH! ¡OSÚ Y RENA VIENEN A SALVARME!; Y CAERÁN EN UNA EMBOSCADA!
¡TRATARÉ DE AVISAR MENTALMENTE A RENA DEL PELIGRO QUE CORREN!
¡RENA! ¡HUYAN!
¡PERTELO LA MENTE DE MAMPATO!; ¡NOS AVISA QUE HAY PELIGRO! PERO... ¿DÓNDE?
¡JAA!
¡HAN CAÍDO EN MIS MANOS! ¡Y AHORA NO ESCAPARÁN! ¡NO HAS PODIDO CAPTAR EL PELIGRO CON TU TELEPATÍA!
¿CÓMO? ¿POR QUÉ?
¡YIKO! ¡ARTOS MALOS!
NO ADIVINASTE EL PELIGRO, PUES TODOS MIS SOLDADOS Y EL IDIOTA DE MI HIJO ESTÁN HIPNOTIZADOS.
¡AKA...
¡TZAAP!
...RRRÚ...!
¡DESPIERTA YA, AMADO HIJITO MÍO!
VAMOS AHORA A TRATAR OTRA VEZ DE AVERIGUAR LO QUE DESEO.
¡MÍRAME, PEQUEÑO!
¡DIME DÓNDE VIVE ESE PUEBLO DE MUTANTES QUE DESEO INVADIR! ¡HABLA!; ¡HABLAAA!

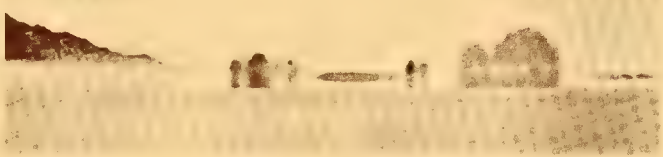
MAMPATO USA LA BARRERA MENTAL QUE LE ENSEÑARA RENA, PERO, DÉBIL COMO ESTÁ, SIENTE DERRUMBARSE POCO A POCO SUS DEFENSAS... Y FERJUS ENTRA EN SU MENTE!





¡MIKERE MI PALITO!
¡TOMA TU PALITO! ¡ASÍ PODRÁS LUCHAR CONTRA ESTE ANTROPOSAURIO!
¡Y ESTO ES PARA EMPAREJAR LA PELEA, PELUDO!
¡TLAP!
¡MALVADO!
SE LEVANTA LA REJA DE UNA JAULA Y UNA FIGURA HORRIBLE SALE A LA ARENA. ¡ES EL ANTROPOSAURIO!
¡CÓMETELOS, ANTROPOSAURIO!
¡OH! ¡CUÁN FÁCIL ES HACER FELIZ A UN NIÑO!
CONTINUARÁ.

QUE es un espejismo?

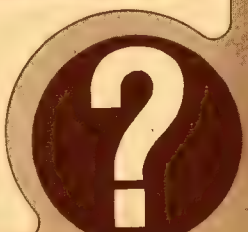


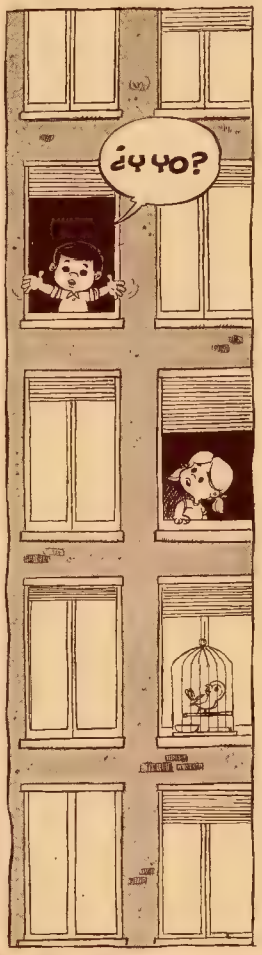
Imaqínate a un viajero que muere de sed en el desierto y ve de pronto, a lo lejos, un lago rodeado de árboles. Corre hacia el agua desesperadamente, pero el lago y el agua desaparecen junto con los árboles.
El lago y los árboles eran un espejismo, o sea, un fenómeno óptico debido a la refracción total de la luz cuando atraviesa capas atmosféricas de diferente densidad, con lo cual aparece a la vista, y a distancia relativamente corta, una imagen invertida de objetos muy lejanos, ya sea bajo el horizonte o sobre la atmósfera, produciendo una ilusión engañosa. En el mar, los "milagros" se producen cuando tenemos la visión de barcos que flotan en el aire y bajo la superficie del agua.
Uno de los más célebres espejismos es el que se produjo en Sicilia, en el Estrecho de Messina, cuya ciudad del mismo nombre parecía flotar con sus castillos feudales en el aire. Los italianos lo llamaron "Fata Morgana", en relación a Morgan le Fay, que era considerado un diablo aéreo, autor de esta ilusión.

CUAL es el origen del té?

El té es una de las bebidas más antiguas del mundo, y es así como hace más de 4.000 años que los chinos disfrutan de los efectos estimulantes y benéficos de él. Sin embargo, sólo llegó a Europa en el siglo XVIII y en varios países, sobre todo en Inglaterra, fue tal su aceptación que hubo que crear servicios especiales de navegación entre Londres y China para satisfacer la demanda.

Los botánicos ingleses pensaron que el té había sido importado y transplantado de India a China, ya que en ninguna parte de ésta se encontraba el té silvestre, lo que los llevó rápidamente a instalar grandes plantaciones en India, Ceilán, Java, Sumatra y Formosa, sobrepasando Ceilán, en 1940, a China en su exportación. No obstante, son los ingleses los grandes bebedores de té en el mundo y se estima que consumen un término medio de 4 a 5 kilos de té per cápita al año.
Los principales productores de té son: India, Ceilán, China, Indonesia y Japón.





CURSO PARA MINI-AGRICULTORES

PREPARADO CON LA ASESORIA DE lo bórquez

X CLASE

La semana pasada habíamos dado por terminado el curso para mini-agricultores; sin embargo, debido a muchas consultas, en las cuales nuestros lectores nos preguntaban cómo hacer los cultivos si no se contaba con jardín (ya que ellos vivían en casas sin patio o en departamentos) hemos querido agregar un capítulo más para explicar una ciencia llamada HIDROPONIA, que se refiere a los cultivos hechos sin tierra.

HIDROPONIA:

Se entiende por cultivo sin tierra el método que consiste en proveer a las plantas de los alimentos necesarios para su crecimiento, no por medio de su habitáculo natural, la tierra, sino por medio de una solución sintética de agua y de sales minerales. Con este sistema se pueden hacer cultivos de flores, productos hortícolas, frutas, etc., en lugares muy pequeños, como en un rincón asoleado de la casa o en el balcón de un departamento. Puede ser un hobby muy entretenido, incluso para personas que por razones de salud no pueden salir de sus casas. El tema es muy largo y aquí trataremos sólo los principios básicos y a nivel de un aficionado.

ELEMENTOS NECESARIOS:

Es necesario disponer de tres elementos: recipiente, solución nutritiva y sostén para que las plantas puedan afirmarse a medida de su desarrollo.

Recipiente: lo más conveniente son cajoncitos preparados de una manera adecuada. Estos pueden ser de madera, metal, cemento o plástico, que ojalá tengan un orificio con un tapón para poderles cambiar la solución nutritiva cuando ésta se agote. La profundidad del recipiente debe ser entre 20 y 30 cm. Es necesario también que los cajoncitos estén impermeabilizados para que no se pierda el agua. Esto se puede hacer colocando dentro de ellos tiras de fieltro o bien dando al interior unas dos o tres manos de pintura de asfalto, calentada previamente

Solución nutritiva: en su estado natural, las raíces de las plantas obtienen de la tierra el agua y las sustancias alimenticias que necesitan para

crecer. En el método hidropónico estas sustancias se dan a las plantas de manera artificial mediante la solución nutritiva. La composición de la solución nutritiva para 10 litros de agua es la siguiente:

Nitrato de Calcio (NO3)2CA ..... 8,5 gramos
Nitrato de Potasio NO3K ..... 5,8 gramos
Sulfato de Magnesio SO4Mg ..... 4,2 gramos
Fosfato de Potasio KH2PO4 ..... 1,4 gramos

Estas cuatro sales se disuelven directamente en los 10 litros de agua, quedando así lista para su empleo. Conviene agitarla unos minutos para que quede homogénea.

Elemento de sostén: Para que las raíces de las plantas encuentren un lugar donde agarrarse, es necesario utilizar un elemento neutro de suficiente consistencia en donde ellas puedan fijarse sin desplazarse. Lo más apropiado es la arena gruesa. La arena de mar no sirve porque es muy salada, debe ser arena de río, que es la que se usa comúnmente en las construcciones. Es mejor antes de usarla lavarla con agua. Con esta arena se llenan los recipientes hasta el nivel superior de éstos.

LOS CULTIVOS:

Los cultivos pueden hacerse con semillas, "patillas" o plantitas que se venden en las semillerías o jardines.

Para hacer los cultivos, el recipiente debe estar lleno con arena y ésta cubierta con la solución nutritiva.

Siembras con semillas: se pueden colocar las semillas directamente en el recipiente hidropónico o bien hacer pequeños almácigos. Una manera de hacer el almácigo es colocando en un plato hondo unas capas de algodón impregnadas en agua o solución nutritiva, de manera que ésta rebase la superficie del algodón en 2 ó 3 milímetros... Sobre esa cama se ponen las semillitas. Es mejor taparlas al principio y cuidar que no baje el nivel del agua. Cuando las plantitas han alcanzado un tamaño suficiente, se trasplantan al recipiente definitivo.

Para plantar "patillas" o plantitas compradas basta hacer en la arena un hoyito donde se ubican las raíces, apretando luego suavemente la arena alrededor de ellas. Las distancias entre una y otra planta varían según la especie, pero en todo caso es más o menos la mitad de lo que sería si estuviéramos plantando en tierra, y que se indicaron en los capítulos anteriores. Para hacer las siembras hay que respetar la estación del año que sea más adecuada para cada planta y que también indicamos en capítulos anteriores.

CUIDADOS:

El lugar más conveniente para colocar los recipientes de cultivo es un rincón asoleado y al reparo de vientos fuertes. Respecto al alimento de las plantas, éstas lo reciben en la solución nutritiva que preparada de acuerdo a la fórmula química antes expuesta, contiene la cantidad de alimento necesario para un mes aproximadamente. La duración de la solución nutritiva variará dependiendo del número de plantas que haya en el recipiente, de su tamaño y de la especie o variedad.

También puede influir el calor, pero como norma general podemos decir que dura aproximadamente el mes. Transcurrido este plazo, o si las plantas acusan signos de debilitamiento, hay que cambiar la solución. Si el recipiente tiene un orificio de desagüe en el fondo, bastará sacar el tapón para que caiga el agua por acción de la gravedad. Si no lo tiene, habrá que sacar el agua fabricando un sifón con un tubo de vidrio y una manguerita. Se introduce este sifón hasta el fondo del recipiente y se aspira por el extremo libre de la manguerita hasta que el líquido llegue a él. Si el extremo de la manguera está más abajo que el nivel del fondo del recipiente, el líquido continuará saliendo solo. En ningún caso hay que sacar el líquido inclinando el recipiente, porque esto movería la arena y dañaría las raíces.

Si por efecto del calor se produce evaporación del agua del recipiente, concentrando la solución nutritiva, bastará agregar agua limpia. Si los recipientes reciben agua de lluvia y por eso se debilita la solución nutritiva, es mejor cambiarla

Los síntomas que presentan las plantas cuando la solución está débil o muy concentrada son generalmente los mismos y podrían resumirse en:

—hojas chamuscadas en los bordes y/o puntas
—hojas encarrujadas normalmente en los bordes
—marchitez general (lacias)
—color morado en el centro de las hojas
—color amarillo intenso en los nervios de las hojas o entre estos.

Tutores: algunas plantas de tallo blando y de crecimiento alto necesitarán tutores para guiarlas hacia arriba. Un ejemplo de esto es el tomate. Los tutores son unos palitos o varillas que se entierran en la arena y que se amarran al tallo de las plantas con una piola.

Con ésto te hemos entregado las bases de esta ciencia que puede resultarte muy entretenida. Buena suerte.

JUANA DE IBARBOUROU

Célebre poetisa uruguaya (1895-)

En el último tercio del siglo XIX, Vicente Fernández se casó con Valentina Morales y fundó su hogar en el departamento uruguayo de Cerro Largo Melo, donde en 1895 nació su hija Juanita. El matrimonio había tenido varios niños, pero sólo Juanita y otra niña vivieron.

Juanita Fernández hizo sus estudios primarios en una escuela de religiosos y luego en una del Estado, donde fue una alumna díscola y muy poco aplicada.

Muy joven, vivió su primer amor casi en secreto, un romance de tragedia. Luego, cuando apenas era una adolescente, contrajo matrimonio con un apuesto militar en 1915. El capitán Lucas Ibarbourou le dio un nombre que ella hizo famoso con su pluma. La pareja tuvo un único hijo, llamado Julio César, con quien recorrieron diferentes regiones de la República Uruguaya: Rivera, Tucuarembó, Pocha, Canelones.

Acompañando a su esposo en la azarosa vida militar, Juana realizaba calladamente sus inquietudes literarias. Corría el año 1918, cuando la pareja y el niño se instalaron por fin en Montevideo, donde la joven se presentó con un manojo de versos en la redacción del diario "La Razón" de esta capital. Una ojeada bastó a los redactores para darse cuenta del valor de esos versos. El descubrimiento de la nueva poetisa fue rápido y brillante, sin necesidad de que ella hiciera antesala para su gloria.

Meses después, la editorial argentina Buenos Aires, contra todas sus normas, sin transacción comercial alguna, imprimió la primera edición de "Las Lenguas de Diamante", prologadas por el prestigioso Manuel Gálvez, en 1919.

En 1920 aparecieron los poemas en prosa del "Cántaro Fresco", renovando la admiración que había conquistado con sus primeras publicaciones. En 1922 Juana completó el gran tríptico de sus obras iniciales con "Raíz Salvaje".

El 10 de agosto de 1929 fue el día de la proclamación de "Juana de América", una fecha imborrable en la historia literaria hispanoamericana. En los últimos meses en 1944, apareció la autobiografía de su infancia, que llamó "Chico-Carlo", llena de ternura y gracia. Al año siguiente publicó "Los Sueños de Natacha", un delicioso libro de teatro infantil, cuyos derechos adquirió el Estado uruguayo en 1945.

En 1942 murió Lucas Ibarbourou y en 1949 la madre de Juana. Al desaparecer estos dos amores de la vida de la poetisa, la dejaron hundida en el dolor. De esos años tristes nace la inspiración para su obra "Perdida", que publicó en 1950.

En 1953, la Unión de Mujeres Americanas la eligió en Nueva York la "Mujer de las Américas". Este es sólo uno de los innumerables reconocimientos públicos que ha recibido esta gran escritora hispanoamericana.

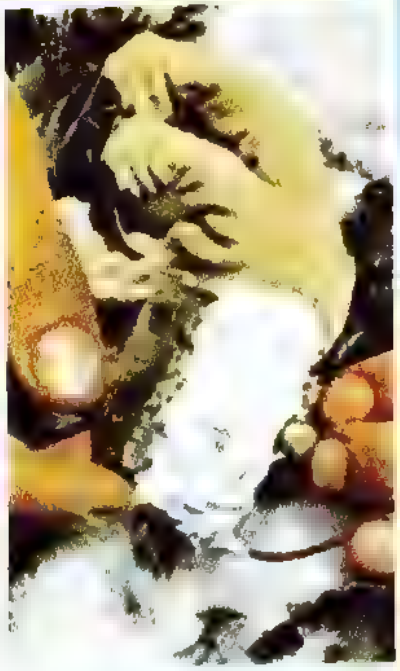
EL AGUILA DORADA soberana del cielo

La majestuosa águila dorada era el símbolo de las legiones romanas y persas en la guerra, como un homenaje a su soberbio valor. Tradicionalmente este enorme pájaro ha sido entrenado como ave de caza para reyes y emperadores, por su fuerza y su vuelo alto y poderoso. Marco Polo contaba que en la China se usaba para cazar lobos, zorros, cabras salvajes y venados.

Actualmente, el águila dorada y otras águilas muy similares se encuentran en Europa, Asia, Africa y Australia. Los ejemplares que aparecen en estas fotografías son de Estados Unidos, donde se calcula que deben haber alrededor de diez mil, permanentemente amenazadas por su peor enemigo: el hombre. Los científicos reconocen seis razas o sub-razas de esta maravillosa ave en el hemisferio norte.

Como un majestuoso monarca, esta águila sostiene en sus garras el cadáver de un infortunado conejo.

EL AGUILA DORADA



Las garras de un águila hembra pueden atravesar fácilmente la mano de un hombre. Sus uñas afiladas como cuchillos y puntiagudas como agujas, tienen su tamaño definitivo antes que el pájaro haga su primer vuelo, entre las diez y doce semanas de vida.

Un científico coloca en la pata de un águila dorada un pequeño transistor que envía señales a una distancia de dos millas. Mediante este sistema pueden seguirles la pista, descubrir sus hábitos de vida, sus nidos, etc.

El peor enemigo de las águilas

Las águilas doradas han sido injustamente acusadas durante siglos de cazar el ganado, especialmente los corderos y terneros recién nacidos. Por esta razón, y a menudo simplemente como deporte, los hombres les han dado caza despiadadamente, hasta el punto de que actualmente ha sido necesario promulgar leyes en muchos países, especialmente en Estados Unidos, para proteger a estos enormes pájaros. En Norteamérica la muerte de un águila puede costar una multa de quinientos dólares o varios días de cárcel.

La verdad es que la dieta del águila se compone principalmente de conejos y otros roedores salvajes, pájaros más pequeños y otros animalitos. Sólo cuando están acosadas por el hambre, cosa que sucede muy rara vez, se deciden a atacar el ganado. Por lo general los corderos o terneros devorados por águilas son los que mueren por otras razones y cuyos cadáveres atraen a estas aves de rapiña.

Indirectamente, el hombre destruye también estos hermosos pájaros mediante los pesticidas. Los animalitos pequeños comen vegetales con DDT u otros venenos y ellos a su vez son devorados por las águilas. El veneno se acumula lentamente en el organismo de ésta, produciéndoles la muerte. Afortunadamente esto no es muy frecuente, porque las águilas doradas viven por lo general en regiones salvajes.

EL AGUILA DORADA

Amor de águila

Los que han observado durante años la vida de las águilas en estado salvaje, han descubierto que son fieles en el amor. Por lo general se emparejan una vez y permanecen juntos hasta que uno de los dos muere, en cuyo caso a menudo el viudo o la viuda busca otro cónyuge.

La pareja de águilas doradas busca su "hogar", que consiste en un territorio de caza bastante amplio, que puede variar entre 40 a 160 kilómetros cuadrados. En esa región construye uno o varios nidos, pero usa sólo uno por estación, a menos que un accidente la oblique a cambiar de residencia. La pareja defiende su territorio ferozmente y no permite que otras águilas o aves menores incursionen en sus dominios.

La hembra es casi un tercio más grande que el macho y mucho más feroz. Por lo general aprende a volar antes y desde pequeña hace valer sus derechos, que en este caso son los de la fuerza bruta. Aun cuando ama profundamente a su esposo, ella es la primera en comer y saca para ella siempre los mejores pedazos, sin que el macho se atreva a alegar.

Por lo general, las águilas ponen dos o tres huevos por estación pero no todos los pequeños llegan a grande. Se calcula que sólo uno o dos llegan a la edad adulta, ya que los demás mueren por diferentes razones: caen del nido, se rompen los huevos o los hombres los matan sin necesidad.

[illegible] ando amenazadoramente y dando [illegible] esta hembra [illegible] su nido y su [illegible] intrusos. [illegible] científicos [illegible] aprovechan [illegible] anda en [illegible] para [illegible] pollueros [illegible] la derecha [illegible] días, [illegible] que [illegible] huevo [illegible] durante [illegible] 35 días [illegible] cuatro días, [illegible] con [illegible] de su madre [illegible] trae el [illegible]

A las cinco semanas el [illegible] para [illegible] hasta el nido [illegible] algunas plumas oscuras [illegible] con [illegible] blancas, además de la majestuosa expresión del rey de los aires.

Con este número iniciamos una serie destinada a dar a conocer a nuestros lectores todos los hombres que han gobernado Chile, desde su descubrimiento hasta hoy.

Los primeros Gobernadores fueron al mismo tiempo los conquistadores de Chile. Más que gobernar o administrar, fueron soldados que tuvieron que luchar contra los indígenas que defendían su territorio invadido.

Por ello, los Gobernadores eran al mismo tiempo Capitanes Generales del Ejército, sin que entonces se concibiera una separación entre el mando civil y el militar.

Este primer período se caracterizó también por las frecuentes luchas entre los mismos españoles por el poder, va que no había normas claras si un Gobernador moría antes de terminar su período, que tampoco era fijo en un comienzo, sino que dependía del Rey de España o de su representante, el Virrey.

Las enormes distancias y la gran dificultad de las comunicaciones, ya que los barcos demoraban muchos meses y aún años en ir y volver a la Corte, contribuían a hacer frecuentes las revueltas, por la inseguridad y la lejanía del poder real.

Coincide esta época con el reinado de la familia Habsburgo o Casa de Austria, bajo cuyo principal miembro, el Emperador Carlos V, se descubrió nuestro país.

LOS GOBERNA DE CHI

¿FUE CHILE UNA COLONIA ESPAÑOLA?

Podrá parecer rara esta pregunta, pero es bueno hacérnosla, para poder interpretar muchos de los sucesos que veremos más adelante.

En el hecho, Chile, como el resto de América, constituyó una colonia de España, pues debía tributar en oro, metales y especias; y porque los más altos cargos de la administración civil y del ejército eran entregados sólo a personas nacidas en la península.

Pero jurídicamente, Chile era una Gobernación y Capitanía General que dependía del Virreinato del Perú, el que, a su vez, junto con los otros virreinatos, constituía el gran Reino de las Indias, como se denominaba entonces a América.

En efecto, el Papa Alejandro VI en su Bula Inter Coetera dividió las tierras americanas entre las coronas española y portuguesa, o sea, América fue considerada otro reino que pertenecía al Rey de España, igual que Castilla, León, Navarra o Nápoles.

Por ello los monarcas se titularon Reyes de España y de Indias, y gobernaron cada reino a través de distintas autoridades que no estaban subordinadas entre sí, sino directamente al Rey. Así, en los documentos oficiales y en los libros de la época nunca se da a América el calificativo de "colonia", porque en verdad no lo era, sino de reino o provincia, o de monarquía indiana.

Es más, cuando en 1554 el Príncipe Felipe, que después sería el Rey Felipe II, se casó con la Reina

Uno de los primeros mapas de América del Sur. Puede verse que se creía que el único paso entre los dos océanos era el Estrecho de Magallanes

El Emperador Carlos V concedió a Almagro la Gobernación de Nueva Toledo, base del futuro descubrimiento y conquista de Chile. Cuadro del Tiziano en la Pinacoteca Vieja de Munchen

ADORES E

María de Inglaterra, se creó en el papel el **Reino de Chile**, para que don Felipe fuera rey y tuviera el mismo rango que su novia.

Todo esto tuvo gran importancia más adelante, pues definió las nacionalidades americanas como **distintas** pero no **subordinadas** a la española. Y así, cuando siglos después, Napoleón Bonaparte depuso al Rey de España poniendo en su lugar a su hermano José, los reinos americanos estimaron que no tenían por qué sujetarse al nuevo monarca ni tampoco a las Juntas de Gobierno que se formaron en España. De ahí que las Juntas de Santiago y Buenos Aires, por ejemplo, a pesar de jurar fidelidad al destronado Rey Fernando VII, tuvieron un marcado carácter independiente de las autoridades españoles y aún del mismo Virrey, cuyo mandato se estimaba caducado al entrar Napoleón en la península.

¿DE DONDE VIENE LA PALABRA "CHILE"?

En 1534 Carlos V creó una serie de Gobernaciones casi imaginarias, porque nadie conocía las tierras que abarcaban. A don Diego de Almagro le tocó la de Nueva Toledo, que se extendía hasta 200 leguas al sur de la de Nueva Castilla, asignada a don Francisco Pizarro.

Pero en verdad nunca se llamaron así los territorios que más tarde se descubrirían.

En un principio se habló de "Chili" para designar los territorios al sur del Perú, pero no se sabe a punto fijo el origen de la palabra. La teoría más aceptada sostiene que nació por deformación de TILI, nombre del cacique que gobernaba el valle de Aconcagua a la llegada de los invasores incas. Así, cuando don Diego de Almagro decidió venir a descubrir su Gobernación, ya se hablaba de Chile, pues constituía una provincia recientemente conquistada por el Inca, que se extendía desde el desierto de Atacama hasta el río Maule.

En todo caso, a los compañeros de Almagro se les llamó "los de Chile", y así se siguió llamando el territorio que conquistaría don Pedro de Valdivia, ya constituído en Gobernación, y luego en reino con personalidad propia, como lo vimos a propósito del matrimonio de Felipe II.

EL DESCUBRIMIENTO DE CHILE

Después de esta introducción, veamos quién y cuándo descubrió nuestro país.

En verdad, el primer europeo que pisó lo que es actualmente Chile fue don Hernando de Magallanes, al descubrir el Estrecho que lleva su nombre, el 1º de noviembre de 1520.

Pero este navegante venía de paso, y su misión no era descubrir ni conquistar estas tierras, sino encontrar un camino entre el Mar del Norte u Océano Atlántico, y el recién descubierto Mar del Sur o Pacífico, posible vía para llegar al Asia. Por eso Magallanes se limitó a seguir rumbo al Este, hasta que sus barcos dieron la vuelta al mundo por primera vez en la historia. Sólo quince años más tarde don Diego de Almagro partiría del Cuzco a descubrir su Gobernación, como ya lo hemos dicho.

DON DIEGO DE ALMAGRO, EL DESCUBRIDOR

Entre los muchos soldados que llegaron a Panamá en 1514 al mando de Pedro Arias de Avila o Pedrarias Dávila, venía Diego de Almagro.

Era analfabeto e hijo de padre desconocido, pero dotado de gran inteligencia, simpatía, generosidad y honradez.

Diez años más tarde se asoció con Francisco Pizarro y con el sacerdote Fernando de Luque para explorar las tierras situadas al sur de Panamá, llegando en 1527 a los umbrales del fabuloso Imperio Incásico.

Inmediatamente Pizarro partió a España a obtener de Carlos V el privilegio para conquistar el nuevo reino, consiguiendo para sí la totalidad del poder, y dejando a Almagro sólo el cargo de Gobernador de la Fortaleza de Tumbes, en el límite de las tierras descubiertas.

La amistad de éste con Pizarro estuvo a punto de romperse, pero primó la generosidad de Almagro, contentándose con el título de Adelantado.

Posteriormente el emperador concedió a don Diego la Gobernación de Nueva Toledo, que nadie conocía, y cuyos límites ya hemos señalado.

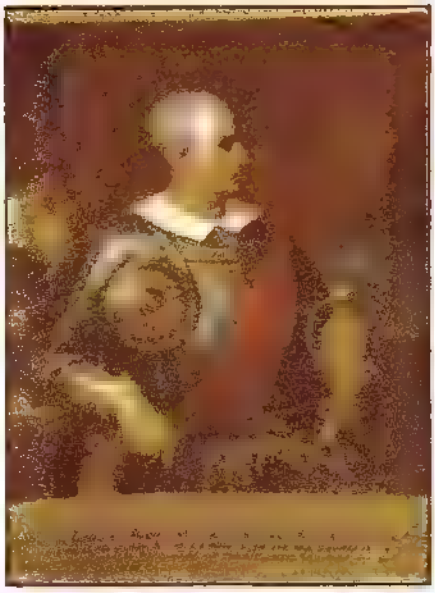
En 1535 Almagro tenía 56 años de edad y era inmensamente rico, por el enorme botín que le tocó en el rescate del Inca Atahualpa.

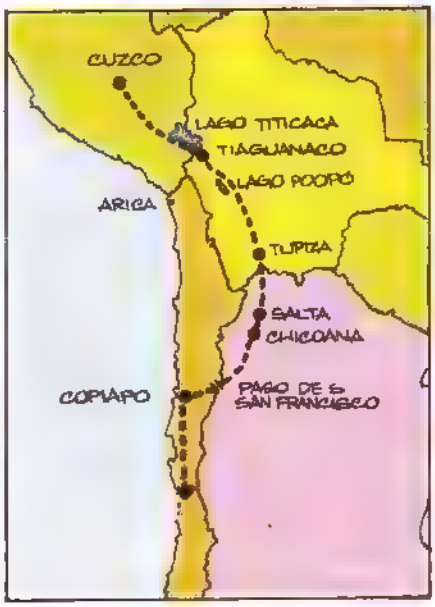
No tenía verdadera necesidad de partir a nuevas y peligrosas empresas, pero su antigua discrepancia con Pizarro se había agudizado, pues ambos sostenían que la ciudad del Cuzco quedaba dentro de sus respectivas Gobernaciones.

Todo ello y la sed de gloria, oro y aventuras que corroía a los conquistadores, lo hizo preparar la gran expedición que le costaría su fortuna, salud y finalmente la vida.

Así, en los primeros meses de 1535, Almagro logró reunir y equiparar un ejército de unos 300 hombres, cifra bastante alta para la época, más 1.500 indios de servicio y 2 jefes incas: el príncipe Paulo Túpac, hermano de Atahualpa, y Villac Umu, Sumo sacerdote del Templo del Sol.

3



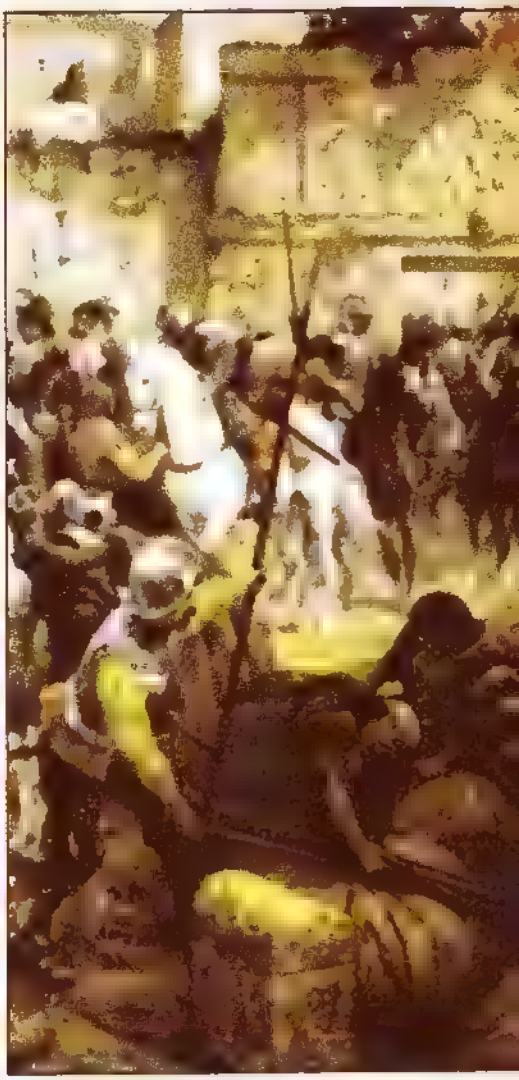


4

Almagro partió del Cuzco en Julio de 1535, dirigiéndose por el altiplano hasta bordear el lago Titicaca, donde lo esperaba Juan de Saavedra con hombres y provisiones. De allí descendió hasta Tupiza donde Paulo Túpac, después de entregarle cierta cantidad de oro, lo abandonó junto con Villac Umu.

Almagro no se arredró, siguiendo con ayuda de otros guías indios por lo que es actualmente Bolivia y Argentina, hasta llegar a Chicoana, cerca de donde hoy se encuentra la ciudad de Salta.

Sólo allí la expedición inició el cruce de la Cordillera de los Andes, por un paso que don Diego bautizó como San Francisco. Esta fue la etapa más dura y peligrosa del viaje, pues al cabo de meses de camino las provisiones escaseaban,



5

6

muchos indios se habían escapado, y comenzaba el crudísimo invierno. El cruce fue terrible: a 4,500 metros de altura los hombres y animales morían de hambre y de frío. Almagro perdió a muchos de sus compañeros, a varios cientos de indios y 170 caballos.

Sólo el coraje del descubridor salvó la situación, pues cuando ya todos estaban extenuados y casi muertos de hambre, se adelantó con 20 jinetes bajó hasta Paipote, reunió víveres y volvió después de varios días a auxiliar al resto de la expedición.

Por fin en Marzo de 1536, después de nueve meses de incontables penalidades, la caravana llegaba al valle de Copavapo, que ahora se llama Copiapó: **Chile había sido descubierto.**

Varios meses permaneció Almagro en las nuevas tierras, llegando hasta las inmediaciones del Maipo, mientras Juan de Saavedra descubría el valle y bahía de Quintil, donde años más tarde se fundaría Valparaíso. También envió Almagro al Capitán Gómez de Alvarado a que explorara hacia el sur, hasta llegar al Estrecho de Magallanes, que se suponía mucho más cerca, sin que siquiera se sospechara la infinidad de islas y canales en que el país se desmembra a partir de Chiloé.

Pero el grupito de españoles fue atacado por una numerosa y aguerrida banda de indígenas al llegar al río Ñuble: fue ésta la primera vez que se encontraron españoles y araucanos, librándose el combate de Reinogüelén, que hizo volverse a aquéllos precipitadamente al norte.

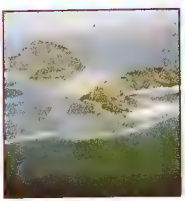
La relativa pobreza del territorio y las noticias traídas por Gómez de Alvarado indujeron a Almagro a abandonar las tierras descubiertas sin fundar fuertes ni ciudades, regresando al Perú en septiembre del mismo año, donde, después de rebelarse contra Pizarro, fue derrotado en la batalla de Las Salinas y ejecutado poco después.

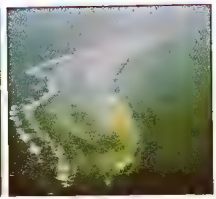
Así terminó sus días el indomable aventurero que por primera vez llevó el nombre de Chile al resto del mundo.

• • •

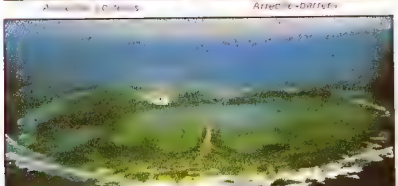
(Continuará)

El maravilloso mundo de los arrecifes de coral





Arrecife-barrera



Un atolón

Una de las más fabulosas maravillas de la naturaleza es el mundo sumergido de los arrecifes coralinos en aguas tropicales, verdaderos jardines submarinos en que la vida animal y vegetal ha tomado mil formas caprichosas, delicadas y multicolores.

¿QUE SON LOS CORALES?

Hasta el siglo pasado su naturaleza constituyó un gran enigma. Hoy sabemos que son los "esqueletos" de millones de diminutos animalitos marinos que crecieron unos junto a otros formando maravillosos encajes de substancia calcárea multiforme y colorida.

Por su aspecto arborescente, primitivamente se confundió a los corales con plantas. En verdad ellos pertenecen a uno de los tipos más abundantes del Reino Animal, el de los **Celenterados**, que comprende además a las medusas, las anémonas de mar y los hidroideos.

Los celenterados son prácticamente puro estómago, ya que sólo consisten en un saquito dotado de una sola abertura que hace las veces de boca y ano, rodeada por un anillo de tentáculos urticantes.

Ahora bien, los corales pétreos se envuelven además en una capa calcárea que los protege, y a medida que van muriendo unos y naciendo otros encima de los primeros, van formando complicadas ramificaciones, que adoptan las formas más hermosas y extravagantes.

Los hay de muchos tipos: los más famosos son las madréporas, en forma de finísimos helechos, y de tonos tan delicados que se usan en joyería. También existen en forma de candelabros, de coles, de tubos, de hongos, de flores, de árboles puntiagudos o redondeados. Hay otros que parecen guijarros y hasta algunos cuyas estrías los hacen semejarse a gigantescos cerebros.

Con el correr de los siglos, los restos de infinitas generaciones de corales, apelmazados por una substancia caliza producida por las algas circundantes, han llegado a formar enormes arrecifes y aun islas e islotes enteros.

¿DONDE SE ENCUENTRAN LOS CORALES?

Aunque el coral se da en todos los mares, los constructores de arrecifes viven sólo en las aguas tropicales poco profundas, muy limpias y bañadas por el sol, ya que necesitan la presencia de un alga especial que los abastece de oxígeno y que estimula la secreción de la materia caliza.

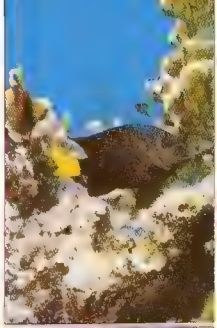
Existen tres clases principales de arrecifes coralinos:

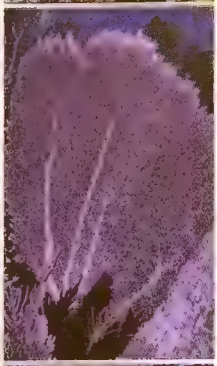
—**Los arrecifes costeros**, que unidos al litoral se extienden longitudinalmente hacia el mar en una capa sólida y accidentada;

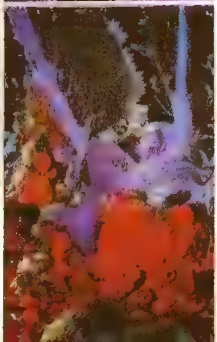
—**Los arrecifes-barreras**, separados de tierra firme por un gran canal de agua. El mayor de éstos es el llamado la Gran Barrera de Coral de Australia, que se extiende por 1.900 kilómetros frente a la costa nordeste de dicho continente; y

—**Los atolones**, que forman ellos mismos una isla, generalmente en forma de un semicírculo con una laguna en su interior.

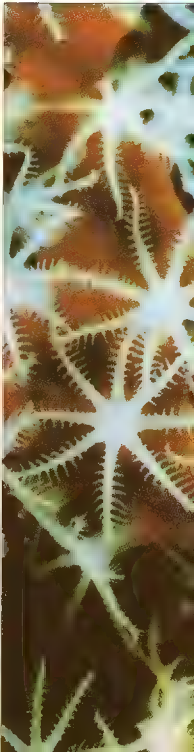
El maravilloso mundo de los arrecifes de coral



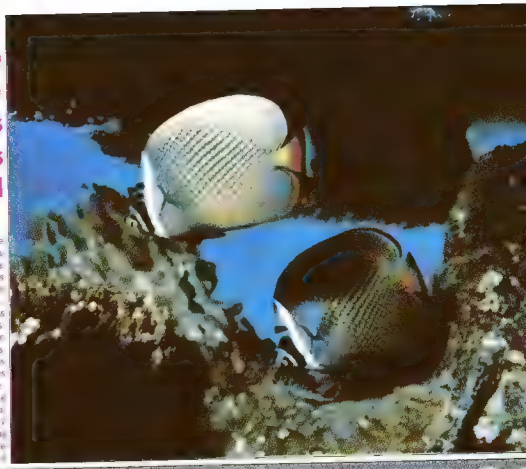




Los arrecifes coralinos forman por sí mismos
un mundo propio, extraño y fascinante.
Entre sus complicadas ramificaciones
viven multitud de algas,
una inmensa variedad de peces y todas
las clases imaginables de invertebrados
como estrellas de mar, moluscos,
crustáceos, etc., especialmente
engalanados por la naturaleza.
El Tridacna gigans, molusco bivalvo de la izquierda,
puede llegar a pesar hasta 2[illegible] kilos.



El maravilloso mundo de los arrecifes de coral

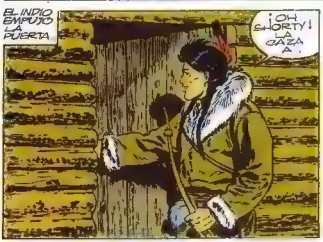


Debido a la escasez de plancton no se da entre los arrecifes la enorme cantidad de grandes peces comestibles que abundan en el mar abierto y más frío. En cambio, la mayoría de los seres que habitan las galerías, grutas y bosques coralinos tienden a ser pequeños y delicados, y adornados con todos los colores imaginables, como el par de peces mariposas de la derecha.

Abajo tenemos una tortuga marina que regresa dificultosamente al mar después de haber depositado y enterrado algunas decenas de huevos en la arena de una de las islas de la Gran Barrera de Australia.

OSO BLANCO

EN EL MUNDO DE LOS BOSQUES, OSO BLANCO SE HIZO AMIGO DE SHORTY, EL TRAMPERO QUE LO INICIÓ EN EL ARTE DE LAS TRAMPAS Y DE LA CAZA. ESTABA HELADO Y LA NIEVE ERA MUY DURA SOBRE LA PENDIENTE QUE CONDUCÍA A LA CABAÑA.



¡VAMOS, TOPEE!
CERRÓ LA PUERTA RAPIDAMENTE. TENÍA UN SOLO RECURSO: ¡¡HUIR!!
LADRONES DE PIELES.
DEBÍA REFUGIARSE EN EL BOSQUE.
PANG!
EL DISPARO ROMPIÓ EL SILENCIO DEL BOSQUE.
PIOUOU
AL SEGUNDO DISPARO, SUS REFLEJOS LO SALVARON.
Y HUYÓ PROTEGIDO POR LOS ÁRBOLES.
¡PERROS DE TRINEO!
DE PRONTO, ESQUIVÓ A DOS LADRIDOS.
MIS PASOS NO SE MARCAN EN EL SUELO.

¡MALDITO PIEL ROJA! ¡CONSIGUIÓ HUIR!
DAVID, TRAE EL TRINEO, NUNCA SE SABE...
ES UN TIPO RAZONABLE ¡HUYO!
¡CALMA PERROS!
EL INDIO HUYÓ. TE ASEGURO QUE NO SE QUEDARÁ EN LOS ALREDEDORES.
OSO BLANCO BAJÓ SU ARCO. MATAR A UN LADRÓN NO SERVIRÍA DE NADA Y ARRIESGABA LA VIDA DE PEQUEÑA NUBE Y DE SHORTY.
MUCHA PIEL. EL CAZADOR HA TRABAJADO BIEN PARA NOSOTROS, DEBERÍAMOS HABERLO MATADO INMEDIATAMENTE JUNTO AL PEQUEÑO INDIO
DESPUÉS QUE HABLE... JERRY CREE QUE ESE SHORTY ESCONDIÓ EN ALGUNA PARTE EL DINERO DE SU CAZA DE OTOÑO.
3

CREO QUE VA A NEVAR
¡ES PROBABLE!
TENÍA QUE ENCONTRAR LA MANERA DE SALVAR AL CAZADOR Y A PEQUEÑA NUBE. USÓ LA ASTUCIA, YA QUE NO TENÍA ARMAS.
ÉL LOS PERDIERON UN BOLSO. ¿SERÁ NUESTRA OPORTUNIDAD?
VENDRÁN A BUSCARLO.
HASTA MEDIADOS DE LA TARDE, OSO BLANCO ESPIÓ DESDE LEJOS A LOS BANDIDOS.
PERDIMOS UN BOLSO
IRÉ POR ÉL.
CUANDO TÚ VUELVAS, PREPARARÁS EL TRÍNEO. YO ME OCUPARÉ DEL TRAMPERO ¡LES GARANTIZO QUE HABLARÁ!
OSO BLANCO SE ESCONDÍA DE ÁRBOL EN ÁRBOL. EL HOMBRE ESTABA SOLO.
¡EL BOLSO!
4

OSO BLANCO ESTIRÓ SU ARCO CON CUIDADO. SABÍA LO QUE TENÍA QUE HACER. LA LEY DE LA PRADERA ERA RIGUROSA. ÉSTE NO ERA UN COMBATE EN QUE EL VALOR ENFRENTA OTRO VALOR.
LA VIDA DE ESE HOMBRE POR LA DE PEQUEÑA NUBE Y DE SHORTY
SE PUSO EL ABRIGO DE PIEL DEL MUERTO.
A MI MISMA MADRE LA ENGAÑARÍA EN ESTA FACHA.
Y SHORTY

¡NO ESTARÁS DECIDIDO A ENTREGARNOS TUS DOLARES, AH?
¡VÁYANSE AL DIABLO! NO HAY UN DÓLAR EN ESTA CABAÑA.
EL CANADIENSE RUGIÓ Y LAS VENAS DE SU CUELLO SE HINCHARON DE CÓLERA
¡ENTONCES, ESTÁN AFUERA DE LA CABAÑA! ¡UN BUEN PAQUETE, SHORTY! - YA SE QUE TU HAS VENDIDO UN BUEN LOTE A LA COMPAÑÍA DE BIGHORN - PAL. NO HACE MUCHO TIEMPO.
COMO UNA FIERA SALTÓ SOBRE FIGUERA, Y LA NUBE LEVANTÁNDOLO POR EL HOMBRO.
¡SÉ QUE HABLARÁS!
¡MALDITO PERRO! UN DÍA TE BALANCEARÉ EN EL EXTREMO DE UNA CUERDA.
PERO ESTE JOVEN SIUX, NO AGRADARÁ A MI F.N.
¡DEJA ESE NIÑO CANALLA! MIS DOLARES ESTÁN EN BOSHORN - FALL, AQUÍ NO LOS NECESITO
¡A QUIÉN QUIERES HACERLE CREER ESTO MALDITO!
OUMPH!
LOS SIUX SABEN MIRAR LA MUERTE DE FRENTE.
PERO PEQUEÑA NUBE NO ERA AÚN UN GUERRERO - ASÍ ENDURECIDO..

SHORTY APRETO SUS DIENTES, EL
LAS AMENAZAS NO ERAN EN VANO.
¡DEJA EL NIÑO Y TENDRÁS LOS DÓLARES!
JERRY BOTTOM PRESTÓ ATENCIÓN.
LOS DÓLARES ESTÁN EN BIGHORN-FALL DONDE SCHMITZ Y WISTON. YO PUEDO ESCRIBIR UNA CARTA PARA QUE ELLOS SE LOS DEN.
¡SI ES UN TRUCO, TE ARREPENTIRÁS!
¡HEY ROY LLEGAS A TIEMPO!
LE LANZÓ SU CUCHILLO DE CAZA.
CUNINGHAM NO TUVO NI TIEMPO NI FUERZA PARA LANZAR UN GRITO.
¡OSO BLANCO!
¡GRAN AMIGO!

PERO JERRY BOTTOM TENÍA LA FEROCIDAD DE UNA BESTIA ATRAPADA. NO CEDÍA Y LUCHABA POR SU VIDA.
¡MALDITO PIEL ROJA!
¡TERMINARÁS EN EL EXTREMO DE UN ZORDEL, GANALLA!
¡UF! PARECE UNA FIERA QUE LUCHA HASTA LA MUERTE
YA ES TIEMPO
NO SÉ CÓMO LOGRASTE SALVARNOS.
¡ESTABA SEGURO QUE VOLVERÍAS GRAN AMIGO!
AHORA LOS BANDIDOS ROBARÁN LAS PIELES EN LOS BOSQUES DEL GRAN ESPÍRITU, PERO EN NINGÚN OTRO LADO...

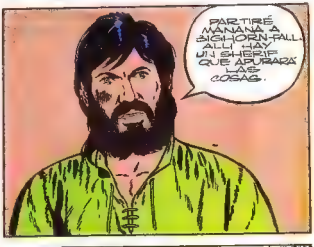
¡OH! ¡GRAN HERMANO, NO TENGO AUN LA FUERZA DE UN GUERRERO: CERRÉ LOS OJOS ANTE EL CUCHILLO!

ESTUVISTE MUY BIEN. PEQUEÑA NUBE EL COPAJE CONSISTE EN NO MOSTRAR EL MIEDO.

¡AH! ¡CHACAL! TE LLEVARÉ YO MISMO A BIGHORN-FALL Y NO PARA QUE TE DEN TUS DÓLARES.
SHORTY APRETÓ LOS NUDOS SIN COMPASIÓN.

DESPUÉS DEL DELIGNO, EL BOSQUE PARECÍA TODAVÍA MÁS AMABLE Y SERENO.

NO SUCEDEN A MENUDO ESTAS COSAS, ESTOY CONTENTO.
¡HEY, TOPEE!


PARTIRÉ MAÑANA A BIGHORN-FALL. ALLÍ HAY UN SHERIF QUE APURARÁ LAS COSAS.

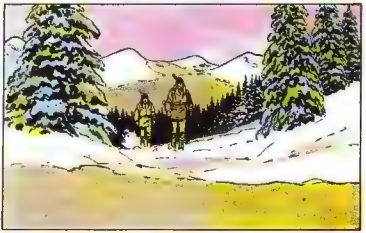
HIZO UN GUIÑO CON LOS OJOS
CREO QUE POR HABERLO LIBRADO DE JERRY ME REGALARÁ EL TRINEO Y LOS PERROS.

AHORA VAMOS A ORDENAR UN POCO LA CABAÑA Y LE DAREMOS SEPULTURA A LOS MUERTOS.

VAMOS.
EL TRINEO PARTIÓ EN LA LUZ HELADA DE LA MAÑANA. LOS PATINES SE DESLIZABAN SOBRE LA NIEVE ENDURECIDA.

ESTARÉ ALLÁ EN 4 O 5 DÍAS ¡ADIÓS!

LA JORNADA COMIENZA HER MANITO. VAMOS A RECORRER LAS TRAMPAS.



¡UN GLOTÓN! AL FIN LO ATRAPAMOS.

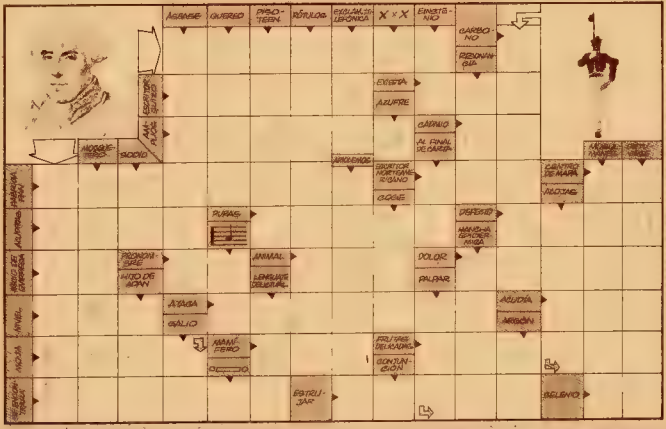
DESDE HACÍA MUCHOS DÍAS, EL ASTUTO ANIMAL, ESQUIVABA LAS TRAMPAS.

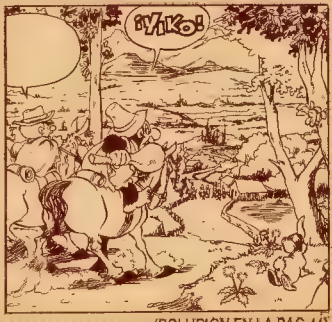
EL TAMBIÉN QUERÍA COMER, SIN TRABAJAR.

CARGÓ LA CARABINA.
¡SERÁ EL SEGUNDO GLOTÓN DE LA ESTACIÓN PARA SHORTY!
FIN

mampato

GRAN





LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

PUERTAS ADENTRO CON:

Los cuentos y dibujos de MARIA LUISA RODRIGUEZ

"Había una vez en una granja una vaca muy gorda y egoísta. En el potrero donde ella pastaba había un manzano muy viejo que nunca daba ni una sola fruta. Pero una primavera al manzano le empezaron a salir flores . . . entonces . . ."

Así comienza el cuento. Un cuento para niños que escribió María Luisa Rodríguez, una niña de 14 años y de enormes ojos claros, y que luego saldrá a la venta con ilustraciones hechas por ella misma.

—"Escribo desde muy chica —nos cuenta la autora con mucha sencillez—, tendría más o menos unos 8 años cuando empecé. Al principio no tenía nada pensado, pero a medida que iba escribiendo el argumento me iba saliendo solo. Me acuerdo que también se trataba de animales. Esa vez era una coneja cantante que había sido raptada por un zorrillo rico, pero muy hediondo, que la obligaba a casarse con él. Cuando lo terminé, se lo mostré a la mamá y le gustó, eso me dio ánimo para seguir adelante. He pasado por varias etapas: a los 11 años me puse muy romántica y hacía unas historietas con dibujos que más parecían fotonovelas; ahora, en el verano, hice el primer intento de escribir algo más serio, como una especie de novela, en que trataba de expresar sentimientos más que narrar hechos. Pero no se me había pasado por la mente publicar algo. Fue mi abuelita, que también escribe y dibuja, la que me propuso hacer juntas un libro para niños. Ella haría uno de los cuentos y yo el otro. No sabía por dónde empezar, lo único fijo era que tenía que ser con animales. Pensé y pensé hasta que fue saliendo. Yo quería que el cuento tuviera algún sentido, que demostrara algo, que enseñara algo profundo a través de lo sencillo de un argumento. Se me ocurrió lo de una vaca muy egoísta y lo del man-

zano muy viejo que un día floreció. De la floración del manzano resultó una sola manzana, pero enorme y apetitosa. La vaca se sintió dueña absoluta de la fruta y no dejó que nadie se acercara a ella. Tanto y tanto la cuidó que pasaban los meses y no se decidía a sacarla del árbol. Hasta que un día la encontró botada en el suelo, podrida y agusanada. Lo que quise decir con esto es que los egoístas viven muy solos y que los que se apegan a las cosas y son acaparadores no logran ni siquiera disfrutar ellos mismos de lo que tienen. La vaca no quiso compartir con nadie lo que tenía y ella tampoco lo aprovechó. También quise decir que por muy viejo que se sea (como en el caso del manzano) nunca se deja de ser útil y nunca es demasiado tarde para florecer y dar fruto".

María Luisa es una muchacha seria y profunda. Tiene más facilidad para expresarse a través de sus cuentos que personalmente. Muy observadora e imaginativa, nos cuenta la mamá que cuando era muy niñita y todavía no sabía escribir, la veían horas mirando, por ejemplo, el tronco de un árbol por donde se paseaban unas hormigas. Ella las estudiaba y empezaba a descubrir un mundo en donde las hormigas tenían sus casas, sus barrios, sus plazas y calles. Las veía conversar, salir de compras y volver cargadas para meterse en sus agujeritos. Así iba tejiendo historias y más historias durante mucho rato. Para ella esto era lo más entretenido del mundo y prefería quedarse ahí antes que salir a cualquier otro panorama.

Otra de las aficiones de María Luisa es el dibujo y lo hace estupendamente bien. Refleja en ellos una alegría enorme, tanto en las formas como en los colores. Le gusta que estén llenos de vida, que sean simples e infantiles y usa todos los colores que tiene a la mano. El resultado es encantador, de una alegría y espontaneidad enormes, al mismo tiempo que son de gran delicadeza y muy femeninos. Su dormitorio, que comparte con su hermana Amalia, está decorado entero por ella: sobre el velador, unos monitos simpatiquísimos hechos en botellas, cartones o envases de cualquier cosa; en las paredes, pintados directamente en el muro, unos dibujos con

1. La decoración del dormitorio de María Luisa está siempre cambiando y ella goza haciendo dibujos en los que usa todo tipo de materiales
2. "Escribo desde muy chica pero no había pensado en publicar algo todavía"
3. María Luisa es la mayor de seis hermanos que, según ella, son los críticos de sus cuentos

vestidos de género, algunos en tres dimensiones y con todos los detalles más entretenidos que uno pueda imaginarse. Cada día agrega un nuevo personaje o algo distinto a estos murales que verdaderamente tienen vida propia. Hasta los vasos de los dientes están decorados con unos monitos super tiernos.

—"La decoración de la pieza está cambiando siempre —nos dice mientras saca de un cajón pedacitos de género, cartulinas de color, lápices y un sinfín de cosas que usa para hacer los adornos—, cuando me aburro de algo lo regalo y hago cosas distintas".

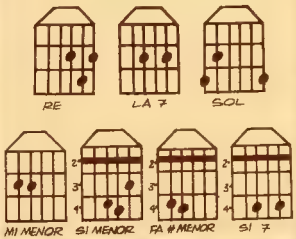
María Luisa es la mayor de 6 hermanos, que según ella son sus "jueces" para saber si sus cuentos son entretenidos para niños; está en 8º Básico del Liceo Los Andes y como todas las niñas de su edad le gusta la música moderna, bailar y salir de vez en cuando con chiquillos. Es buena alumna y ayuda siempre a sus amigas con los dibujos. También es muy casera, le gustan los trabajos domésticos y lo fantástico es que nunca se aburre, siempre encuentra qué hacer y en que entretenerse. Le falta tiempo para desarrollar todas sus inquietudes.

De una familia de artistas, escritores y decoradores, y nieta de Marilú Langlois (que se ha hecho famosa con sus libros para niños), tenía de donde heredar tanto talento. Su mamá también tiene dotes extraordinarias para el dibujo y la decoración, y trabaja pintando géneros para una tienda. Su hogar es unido y feliz, y para ella no hay nada más maravilloso que estar en la casa todos juntos. Vive en La Reina en una casa preciosa, tanto por su arquitectura como por la dedicación y el cariño que se reflejan en todos sus detalles. Es una casa con alma que llama la atención desde que uno toca el timbre.

Cuando ya se hace tarde, dejamos a María Luisa metida en su mundo de cuentos y dibujos, felices de haber conocido a una niña que ha sabido desarrollar las condiciones que le han sido dadas y que luego podrán ser compartidas por todos los niños cuando sus cuentos e ilustraciones salgan publicados.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO

MELODIA

A
III-2-I-2-0-II-3-I-0-II-0
II-0-I-2-0-2-0-, 0-0-0-0-III-2
III-2-I-0-II-3-I-0-II-3, -3-3-3-3-III-0
III-0-II-3-2-0-3-2, III-2-I-0-II-3-2-I-0-II-3

B
IV-4-4-4-III-0-0-0-IV-4-III-0-IV-4-III-0
III-0-0-0-2-2-2-I-2-I-2-
III-2-2-I-0-0-0-IV-4-III-0-IV-4-III-0
II-2-3-I-0-II-3 . . .

VENITE VOLANDO

Los Iracundos

A
Re Mim
Venite volando
Sol Re
dale que tengo ganas de verte
Sim Mim
y no sé cómo sigo esperando
La7 Re
venite volando, venite volando.

A
Mim
Venite volando
Sol Re
dale que tengo ganas de verte
Sim Mim
y va no puedo seguir aquantando
La7 Re
venite volando, venite volando.

B
Mim La7
En el amor no hay tiempo que perder
Fa#m Si7
te quiero mucho, mucho más que ayer
Mim La7
por eso, nena, hoy te quiero ver
Re
y grito así . . .

A
Mim
Venite volando
Sol Re
dale que tengo ganas de verte
Sim Mim
y va no puedo seguir esperando
La7 Re
venite volando, venite volando.

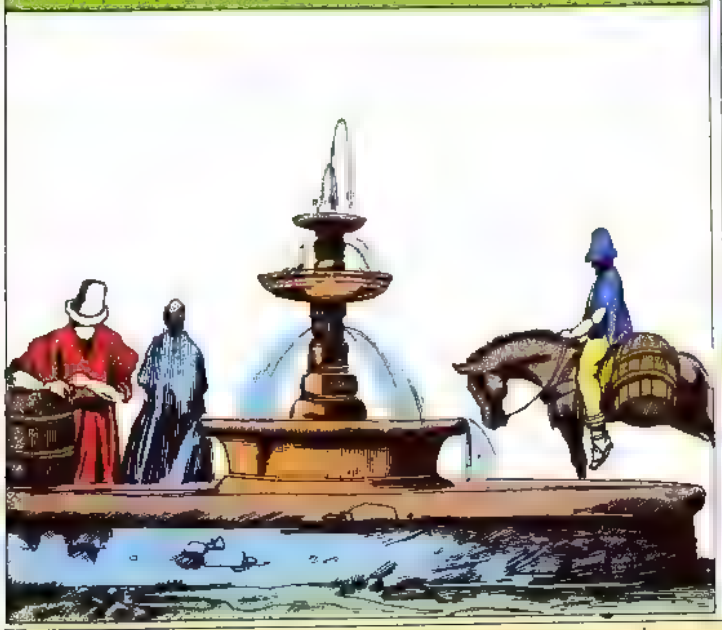
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 192

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La nube de polvo. 2. Falta una oreja al conejo. 3. La montura del caballo de Ogú 4. La rama del árbol. 5. Falta el pájaro. 6. Falta un árbol. 7. El mazo de Ogú.

PASADO COLONIAL

AL GOBIERNO DE HENRIQUEZ, QUE DURO DOCE AÑOS, SE DEBIO LA COLOCACION DE LA PILA DE BRONCE EN LA FUENTE DE LA PLAZA LA PILA, QUE HOY SE PUEDE ADMIRAR EN EL PATIO PRINCIPAL DE LA MONEDA. FUE OBRA DE UN FUNDIDOR DE CAÑONES DE LA REGION SUR DEL PAIS QUIEN FUE LLAMADO A SANTIAGO PARA CONFIARLE LA EJECUCION E INSTALACION DE LA PILA.



LAS NECESIDADES DE HARINA DE LA POBLACION ERAN ABASTECIDAS POR DOS MOLINOS QUE FUNCIONABAN DESDE LOS INICIOS DE LA COLONIA.
UNO ERA EL DE BARTOLOMÉ FLORES, EN EL EXTREMO NORTE DEL SANTA LUCIA (SUBIDA POR MONJITAS) Y EL DE RODRIGO DE ARAYA, CONSTRUIDO EN EL EXTREMO SUR DEL CERRO SANTA LUCIA, DONDE, MAS TARDE, ENFRENTARIA A LA CALLE CARMEN Y AL MONASTERIO DEL CARMEN ALTO

BAJO EL GOBIERNO DE JUAN HENRIQUEZ SE CONTINUARON LAS OBRAS DE LOS TAJAMARES Y SE CONSTRUYO UN PUENTE DE CAL Y CANTO, Y QUE FUE EL PRIMERO DE QUE DISPUSO SANTIAGO PARA CRUZAR EL RIO.
SIN EMBARGO, FUE DESTRUIDO POR UNA DE LAS TANTAS AVENIDAS DEL MAPOCHO. AÑOS MAS TARDE, SOBRE SUS PILARES HABRIA DE CONSTRUIRSE EL PUENTE DE PALO DE LOS RECOLETOS.

EXISTIAN ADEMAS INDUSTRIAS INCIPIENTES, TALES COMO LA DEL CULTIVO DE LA CAÑA DE AZÚCAR EN LOS CAMPOS DE LA LIGUA, LA FABRICACION DE VINOS ORDINARIOS PARA LA EXPORTACION, OBRAJES DE LANAS Y TELARES QUE PROPORCIONABAN PAÑOS Y JERGAS PARA LA ROPA DE LOS ESCLAVOS Y SOLDADOS, LAS CURTIEMBRES, ETC
PERO LA MAYORIA DE LAS COSAS DEBIAN TRAERSE DIRECTAMENTE DE LIMA O ESPAÑA, EN LOS BARCOS DE LA PODEROSA FLOTA ESPAÑOLA...
¡A LAS COLONIAS NO LES ERA PERMITIDO NEGOCIAR CON OTROS PAISES FUERA DE LOS MENCIONADOS!

A FINES DEL SIGLO XVII, SANTIAGO ERA UN GRAN VILLORIO, RODEADO DE VIÑEDOS Y OLIVARES Y POBLADO POR UNA SOCIEDAD CRISTIANA Y CULTA.

LA VIDA EN LA COLONIA, APACIBLE Y MONOTONA, REGIDA POR LAS CAMPANAS DE LAS IGLESIAS QUE LLAMABAN A ORACION Y LAS DUROS LEYES DEL CABILDO QUE IMPONIAN TOQUE DE QUEDA A LAS SIETE DE LA TARDE, VOLVIA A LA NORMALIDAD DESPUES DEL TERREMOTO DE 1647...

1.- LA CATEDRAL
2.- I. DE LA COMPAÑIA
3.- CONVENTO DE STA. CLARA
4.- CONVENTO DE SANTO DGO.
5.- CAPILLA DEL ROSARIO
6.- PARROQUIA DE SAN PABLO
7.- PARROQUIA DE SANTA ANA
8.- SANTA ROSA
9.- CAPILLA DE SAN MIGUEL
10.- MONASTERIO DE LAS AGUSTINAS.
11.- PARROQUIA DE SAN LAZARO
12.- NOVICIADO DE LOS JESUITAS
13.- IGLESIA DE SAN DIEGO
14.- IGLESIA DE SAN FRANCISCO.
15.- HOSP. DE SAN JUAN DE DIOS
16.- PARROQUIA DE SAN ISIDRO.
17.- LAS CARMELITAS
18.- SAN SATURNINO
19.- MONASTERIO DE SANTA CLARA, EL ANTIGUO.
20.- IGLESIA DE SAN AGUSTIN
21.- IGLESIA DE LA MERCED
22.- RECOLETA FRANCISCANA

A.- LA PLAZA
B.- PALACIO ARZOBISPAL
D.- PALACIO DEL PRESIDENTE
C.- REAL AUDIENCIA
E.- PUENTE ROTO

17

CANALES O ACEQUIAS QUE SIRVEN PARA PROPORCIONAR AGUA A TODOS

LOS JARDINES Y A TODAS LAS CALLES

EL PLANO DEL INGENIERO FRANCES FREZIER CON QUE ILUSTRO [illegible] NOS PRESENTA LA CIUDAD DE SANTIAGO TAL COMO ERA EN 1712
SUS LIMITES ERAN ENTONCES EL CERRO DE SANTA LUCIA Y LA ACTUAL CALLE RIQUELME HACIA EL NORTE, LA CAÑADA DE LA CHIMBA [illegible] AL SUR. LA CAÑADA ESTABA BORDEADA POR UNA HILERA DE CASAS QUINTAS Y CONVENTOS

LA CALLE DEL CARMEN ERA LA PRIMERA, VINIENDO DESDE LA EXTREMIDAD ORIENTE DE LA CAÑADA, Y QUE ESTIRABA SU CALLEJON ENTRE MURALLAS DE BARRO HACIA EL SUR...

MAS ALLA DE ESTOS LIMITES SE EXTENDIAN LOS POTREROS, ALFALFARES Y TRIGALES DE LAS CHACRAS VECINAS.
AL ORIENTE DEL CERRO SANTA LUCIA SERPENTEABAN LAS ACEQUIAS, MARCADAS EN EL PLANO, DE LAS QUE SE DESPRENDIAN ACEQUIONES QUE PROPORCIONABAN EL AGUA A TODOS LOS JARDINES Y CALLES,

UN CEQUION DEL CUAL SE DESPRENDIAN DOS RAMALES FRENTE AL CONVENTO DE SAN FRANCISCO, CORRIA AL PIE DEL CERRO HUELEN, DESDE EL PUNTO LLAMADO MAS TARDE DE LAS COJITAS DE AGUA, MOVIA LOS DOS MOLINOS ADHERIDOS A LA FALDA DEL CERRO, Y SEGUIA SU CURSO POR EL MEDIO DE LA CAÑADA, ENTRE SAUCES Y ESPINOS

DEL SIGLO XVII SON LAS CALLES DEL CARMEN, DE SAN ISIDRO, DE SAN FRANCISCO Y OTRAS, QUE DE SENDEROS PARA REBAÑOS Y RECUAS SE TRANSFORMARON EN CALLES URBANAS...

A ESE SIGLO PERTENECEN LA IGLESIA DE SAN ISIDRO, DE SAN AGUSTIN, DE LA MERCED, DE LA CATEDRAL (SIN TORRES) DE SANTO DOMINGO, TODAS CONSTRUIDAS EN EL MISMO LUGAR QUE HOY OCUPAN.

DIBUJO DE LA PEQUEÑA MONTAÑA DEL SANTA LUCIA.

EL ESTUDIO DE ESTE PLANO NOS PERMITE COMPROBAR QUE ENTRE LA CAÑADA (LA ALAMEDA O AVDA. BERNARDO O'HIGGINS), Y LA PLAZA DE ARMAS EXISTE HOY EN DIA LA MISMA CANTIDAD DE CALLES QUE LAS DIBUJADAS EN ESTE PLANO POR EL INGENIERO FRANCÉS FREZIER HACE CASI TRESCIENTOS AÑOS...

16

14

13

LA CAÑADA

11

10

9

18

20

A

DIQUES O TAJAMARES

E

RIO MAPOCHO

LA CHIMBA

LAS CASAS DE LOS VECINOS PRINCIPALES SE CONSTRUIAN GENERALMENTE DE DOS PISOS CON VENTANAS ENREJADAS Y CON ALGUN BALCON DE MADERA PRIMOROSAMENTE TALLADO...
EN EL CENTRO, UN GRAN PORTON ANCHO, CUNETEADO CON PUERTECILLA PARA EL TRAJIN DIARIO Y QUE DESEMBOCABA EN UN PATIO EMPEDRADO AL QUE DAN NUMEROSOS DEPARTAMENTOS. LOS DE DERECHA E IZQUIERDA SE DESTINABAN A DESPENSAS. AL FRENTE SE ENCONTRABA LA SALA. EL DORMITORIO PRINCIPAL Y UNA O DOS PIEZAS MAS PEQUEÑAS...
VENIA OTRO PATIO ADORNADO CON FLORES, PLANTAS Y ARBOLES, CIRCUNDADO POR UNA GALERIA DONDE LA DUEÑA DE CASA RECIBIA A SUS AMIGAS O REALIZABA SUS PROCUPACIONES DOMESTICAS. ALREDEDOR DE ESTE SEGUNDO PATIO ESTABAN DISPUESTOS LOS APOSENTOS PRIVADOS DE LA FAMILIA...

EN EL TERCER PATIO, MAS PEQUEÑO QUE LOS ANTERIORES, SE ENCONTRABA LA COCINA, DESPENSAS Y LOS PIEZAS DE LA SERVIDUMBRE. Y POR EL CUAL, COMO EN CASI TODAS LAS CASAS DE SANTIAGO, CORRIA UNA ACEQUIA CONSTANTEMENTE LLENA DE AGUA...

INTERIOR DE UNA VENTANA COLONIAL, ENREJADA, SIN VIDRIOS Y CON POSTIGOS DE MADERA

DETALLE DEL TIPO DE CERROJO Y GOZNES QUE HABITUALMENTE SE USABAN

TIPOS DE GOZNES Y ALDABAS COLONIALES.

DETALLE DE UN PORTON Y FRONTIS, DE UNA CASA COLONIAL, CON PUERTECILLA PARA EL TRAJIN DIARIO QUE DABA AL ZAGUAN.

CONTINUARA

Correo de los Mampatinos

Santiago, 8 de agosto de 1973
Señor Eduardo Armstrong
Director Revista "Mampato"
PRESENTE

De mi consideración:
Me permito hacer llegar a Ud., y por su intermedio a todo el personal que colabora en esa Revista, mis sinceras felicitaciones por la calidad que ha logrado alcanzar "Mampato" y por los enormes esfuerzos que significa mantener una revista con tan variada e interesante gama de material cultural.
La universalidad de los temas tratados en su revista, hace de "Mampato" un documento cultural único en su género en toda Sudamérica (con perdón de quedarme "corto"), de un gran valor para el estudiante común, y de un interés inestimable para todos sus lectores.
Como profesor en repetidas oportunidades he precisado de su material didáctico con excelentes resultados y lo he recomendado a otros colegas con igual finalidad. El reconocimiento de esta situación es lo que me ha motivado a escribirle. Es la confianza de que "Mampato" irá creciendo día a día, le saluda afectuosamente

H. Carrasco G.

Estimado Sr. Carrasco:
Aprovechando una ocasión en que todo "el equipo" de Mampato se encontraba reunido, tuve el inmenso agrado de leerles su carta.
Es imposible describirle las diferentes expresiones de satisfacción que fui viendo en la cara de cada uno de los colaboradores.
En nombre de todos ellos y del mío, le agradezco infinitamente sus palabras.

El Director.

Estimado Sr. Armstrong:
Le estoy escribiendo porque tengo un problema: yo soy gorda y quiero adelgazar. Mis hermanos me dicen cosas que no me agradan.
Le escribo, entonces, para ver si pueden poner en la revista Mampato alguna receta o régimen para adelgazar o en todo caso, que me puedan dar un consejo. Por favor publiquen la dirección exacta de la revista para escribirles sin problemas.

Por favor,
M. Francisca Tapia. (Tengo 12 años)

Querida Francisca:
Tu problema es muy común y las tallitas de los hermanos también. A tu edad se suele ser propensa a engordar. Después te irás afinando poco a poco, pero debes ayudar a la naturaleza seleccionando tu alimentación y no comiendo más de lo necesario.
Si en tu caso no se trata de un problema glandular, lo cual sería tarea para un medico, la cosa podría ser muy simple y dependería sobre todo de tu fuerza de voluntad: no comas pan (al desayuno puedes reemplazarlo por una o dos galletas), no comas a deshora, porque se va convirtiendo en un vicio que costará mucho eliminar; haz ejercicio, camina bastante y muévete, evita pasar sentada o echada todo el día.
Es mucho más útil para tu organismo, y mejor para tu aspecto físico, comer menos pero seleccionado, según las vitaminas o calorías que tengan estos alimentos, que comer cantidades de farináceos o dulces, que son necesarios, pero en cantidades moderadas.

INTERCAMBIOS

Deseo mantener correspondencia con niñas y niños del país y del extranjero

JUAN SILVA HUERTA
POBL. JUAN FRANCISCO GONZALEZ
CALLE DANIEL DJRAN Nº 1560
MELIPILLA-CHILE

MARCOS ANTONIO MORALES
ALBERTO RISOPATRON, PASAJE 8 CASA 4462
SANTIAGO-CHILE

JACQUELINE NAVARRO K
CASILLA 37
PUNTA ARENAS-CHILE

FANNY DUCAUD MUZA
MADRID 1345
SANTIAGO-CHILE

DANIEL RODRIGO GOMEZ
CANTABRICO 9205-A DEPTO. 12
V ÑA DEL MAR-CHILE

JACQUELINE MORA (10 años)
GENERAL BAQUEDANO 910
NUEVA IMPERIAL
CAUTIN-CHILE

PATRICIA ALEGRIA MUÑOZ (18 años)
CORREO DE TOME, TOME-CHILE

MARIELLA MUÑOZ TRONCOSO
SANFUENTES 2186
BARRANCAS
SAN ANTONIO-CHILE

KARIN BOETTCHER B.
CASILLA 11
LA UNION-CHILE

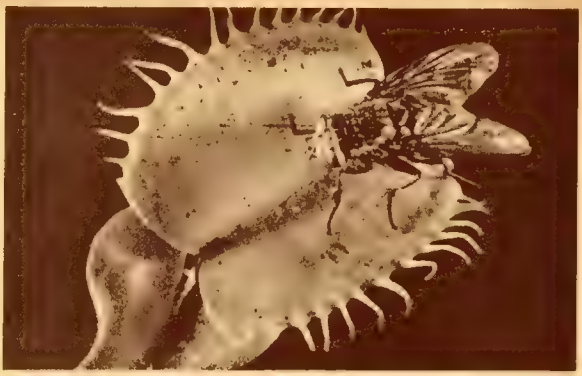
FRANCISCO JAVIER VEGA (8 años)
SALVADOR 536
SANTIAGO CHILE

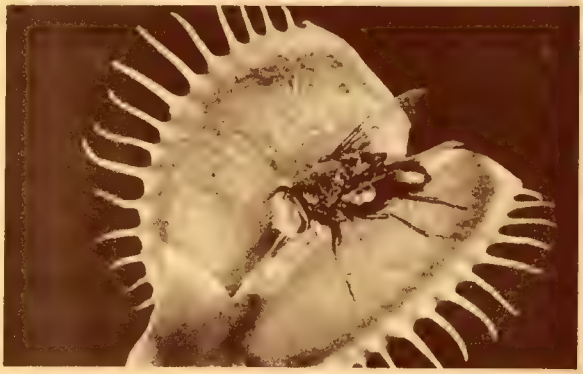
GUILLERMO ANTONIO PIZARRO SALAZAR
SAN RAFAEL 945
SANTIAGO-CHILE

MARIA CRISTINA CASTELLO DONNAY (12 años)
PORVENIR 431
BELLOTO
QUILPUE-CHILE

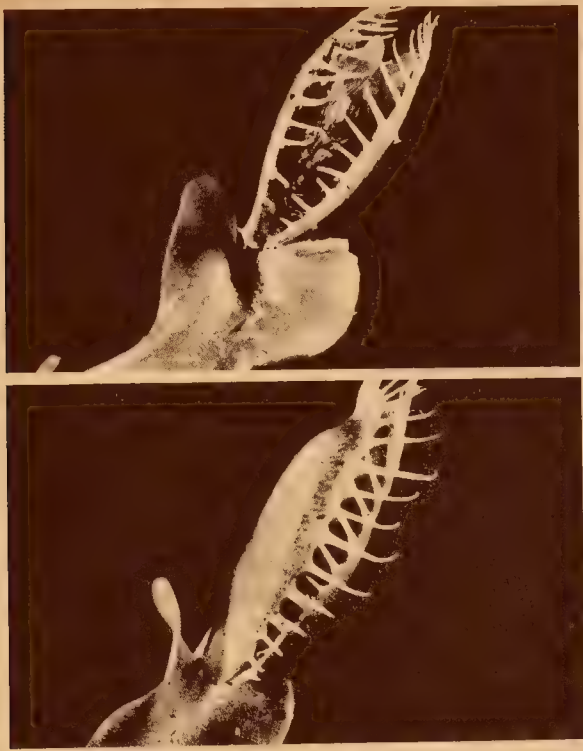
ANA MARIA TRONCOSO S. (13 años)
IBIETA 646
RANCAGUA CHILE

FRANCISCO CID NAVARRO
SAN RAFAEL 957
SANTIAGO CHILE





TRAMPA VEGETAL

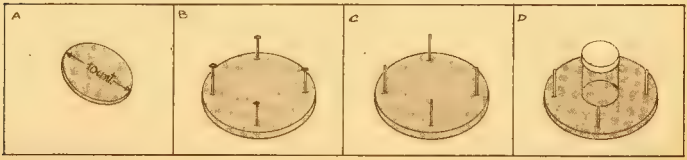


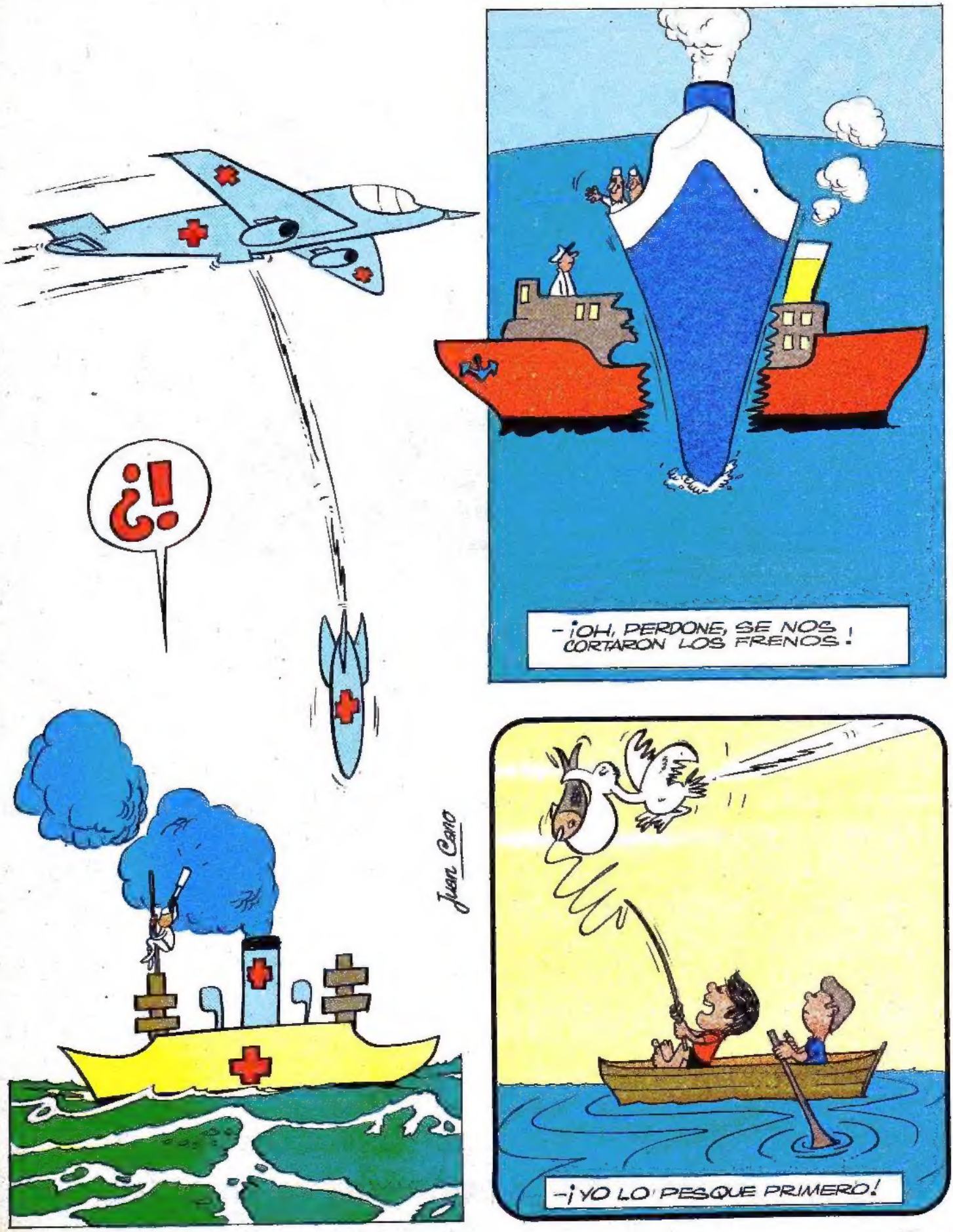
Una de las plantas insectívoras más conocidas es el espantamoscas de Venus (Dionaea), cuyas hojas actúan como cepos de acero. Las dos mitades de las hojas, que tienen el tamaño de una moneda, están articuladas en el medio. Cuando un insecto camina por su superficie, la hoja se cierra de golpe y con los bordes dentados entrelazados. Entonces el cepo se cierra gradualmente y aprieta la presa contra las glándulas digestivas de la superficie de la hoja.

Juegos

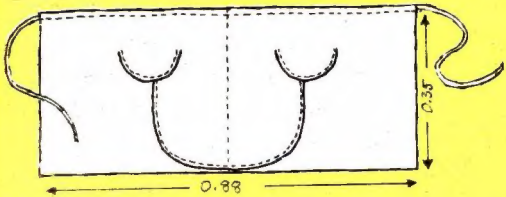
costurero.

1. Necesitas 1 círculo de madera de 10 cm. de diámetro por 1", de espesor (Fig. A).
2. Enseguida, clavas 4 clavos de 2 1/2", dejando solo 2" fuera de la madera (o sea, que lo debes clavar 1/2") (Fig. B).
3. A continuación, debes cortarle la cabeza a los clavos, puliendo la punta con una lima (Fig. C)
4. Por último, al medio del círculo de madera, pegas un frasquito (de esos en que vienen remedios), utilizando Agorex. Este frasquito servirá para que tu mamá guarde las agujas y en los clavos podrá poner los carretes de hilo.




¿!
-¡OH, PERDONE, SE NOS CORTARON LOS FRENOS!
Juan Cano
-¡YO LO PESQUE PRIMERO!

Un delantal para mi hermanita



El problema de conservar limpia la ropa de los niños es tremendo. Para ayudar a tu mamá en esta tarea, hazle un delantal a tu hermana chica, para que no ensucie tanto sus vestidos. Usa un resto de género bien lavable, copia el modelo en papel mantequilla y corta el género unos 2 cm. más grande que el molde. Haz un dobladillo abajo y en los costados, luego arriba un dobladillo más ancho (una gareta) por donde pasarás una cinta de algodón para que recoja el delantal alrededor del cuello. Las mangas y adorno central ribetéalas con una tira al sesgo, que haga juego con el color del delantal.

nuestra página

Francisco José A. C.
10 años
V año básico

En los arrecifes de coral se encuentran anémonas cuyos tentáculos, sembrados de elementos urticantes, son una poderosa arma puesta a su servicio para paralizar a las víctimas. No obstante, algunos peces, como el "pez anémona", provistos de una gruesa capa mucosa, encuentran protección entre ellos, sin sufrir daño alguno, ya que la descarga urticante no se produce.